

CLARINETTO BASSO

PASSI D'ORCHESTRA

Giuseppe Verdi - Ernani

Giuseppe Verdi - Simon Boccanegra

Dmitrij Sostakovic - Concerto n.1 per violino op. 77

CLARINO BASSO

ERNANI
G. VERDI

N° 10

PARTE TERZA
PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

LARGO *In Sib* *solo*
pp

RECIT.

È questo il loco? Sì... E l'ora? È questa!... Qui s'aduna la lega... Che contro me co-
-spira... Degli assassini al guardo l'avel mi cele_rà di Carlo Magno... E gli elet-
p-tor? Raccol-ti, cribranoi dritti a cui spetti del mondo la più bella co-
-rona, il lauro in_vitto de' Cesari de_coro. Lo so... mi lascia.
Ascol-ta... se mai prescelto io sia, tre volte il bronzo i_gnivomo della gran
torre tuoni... tu poscia scendi a me; qui guida El_vira. E vor-reste?... Non più...
Fra questi a_velli converserò co' morti e scoprirò i ri_belli.

CLARINO BASSO

ERNANI
G. VERDI

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

N. 14

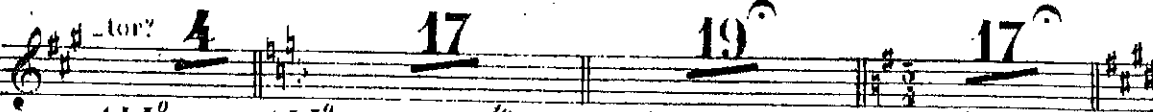
In $S\flat$

RECIT.  la sua preda! 4

AND.^{te} AND.^{te} RECIT. ALL.^o AGITATO

 Andiam... T'arresta. 9 Ecco il pegno: 10 Sarai tu menti.

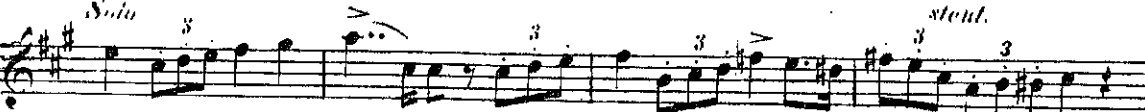
RECIT. LENTO ALL.^o LENTO


 -tor? 4 17 19 17

ALL.^o ALL.^o assai MOD.^o ALL.^o assai MOSSO AND.^{te} MOSSO

 80 Se uno squillo 6 8 Il delirar non vale 3

ADAGIO come 1.^a ALL.^o RISOLUTO ADAGIO

Solo  *stent.*

 Vivi... d'amarmi e vivere... 6 addi...! 4

ALL.^o

Fine dell'Opera

G. VERDI

SIMON BOCCANEGRA

Nº6 FINALE ATTO I.

Tace sino alla chiamata:

CLARINETTO BASSO

in Sib Paolo! Mio Duce!... **AA** *Largo assai* In te risiede l'austero dritto popular
 (Clar.) col canto a tempo

col canto e' accolta l'onore cittadin nella tua fede *a tempo* *col canto* bramo l'ausiglio tuo...

BB *Largo* *col canto* *col canto*

CC *pp* al mio co-spetto sei testi-mon!

DD *mf* *a poco a poco string.* *ppp*

sempre string. *ff* *ppp* *ff*

EE *a tempo* *pp* *ff* *ppp* *ff*

Fine dell'Atto I:

ATTO II.

Nº7 SCENA E DUETTO

in Sib *All'agitato* 15 **A** *Molto meno mosso* me stesso ho mae-detto!
 (au. Tr.) *p*

1 *col canto* e l'anatema m'insegue an-cor

Il resto dell'Opera Tace

G. VERDI

SIMON BOCCANEGRA

Nº6 FINALE ATTO I.

Tace sino alla chiamata:

CLARINETTO BASSO

in Sib Paolo! Mio Duce!... **AA** *Largo assai* In te risiede l'austero dritto popolare *a tempo*

col canto è accolto l'onore cittadin nella tua fede *a tempo* *col canto* bramo l'ausiglio tua...

BB *Largo* *col canto* *col canto*

CC *pp* al mio co-spetto sei testi-mon! *mf*

DD *a poco a poco string.* *f* *ppp*

sempre string. *ff* *ppp* *ff*

EE *a tempo* *pp* *ff*

Fine dell'Atto I:

ATTO II.

Nº7 SCENA E DUETTO

in Sib *All'agitato* 15 **A** *Molto meno mosso* me stesso ho mate-detto!

1 *el'anatema m'insegue an-cor*

Il resto dell'Opera Tace

Concerto pour violon n° 1

Dmitri CHOSTAKOVITCH

CLARINETTE BASSE en B \flat

Allegro $\text{♩} = 126$

[C.basso] Solo

II. SCHERZO

The first system of musical notation consists of three staves in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes.

[...]

The second system of musical notation consists of one staff in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

[...]

The third system of musical notation consists of one staff in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and a 'Solo' marking above the staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of musical notation consists of one staff in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

CE 3251

DP J.V