

CLARINETTO BASSO

BRANO SOLISTA

Louis Spohr - Adagio dal Concerto n° 2 op. 57 da eseguire col clarinetto basso

PASSI D'ORCHESTRA

Giuseppe Verdi - Ernani

Giuseppe Verdi - Simon Boccanegra

Dmitrij Sostakovic - Concerto n.1 per violino op. 77

CLARINO BASSO

ERNANI
G. VERDI

N.º 10

PARTE TERZA
PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

In $S\flat$ solo
LARGO *pp*

RECIT.

È questo il loco? Sì... E l'ora? È questa!... Qui s'aduna la lega... Che contro me co-
-spira... Degli assassini al guardo l'avel mi cele_rà di Carlo Magno... E gli elet-
-tor? Raccol-ti, cribranoi dritti a cui spetti del mondo la più bella co-
-rona, il lauro in_vitto de' Cesari de_coro. Lo so... mi lascia.
Ascol.ta... se mai prescelto io sia, tre volte il bronzo i_gnivomo della gran
torre tuoni... tu poscia scendi a me; qui guida El_vira. E vorreste?... Non più...
Fra questi a_velli converserò co' morti e scoprirò i ri_belli.

CLARINO BASSO

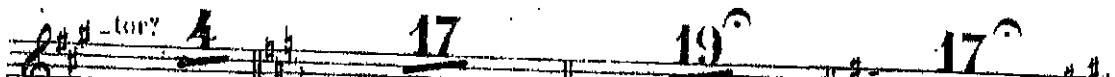

ERNANI
G. VERDI

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

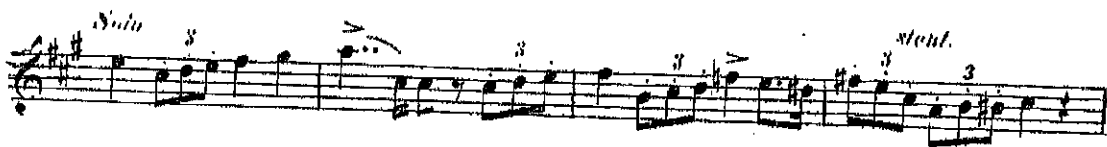
N.º 14

In Sb
 RECIT. 
 AND.^{te} AND.^{te} RECIT. ALL.^o AGITATO
 la sua preda! 


 RECIT. LENTO ALL.^o LENTO
 Andiam... T'arresta. 
 Ecco il pegno: 
 Sarai tu menti.


 ALL.^o ALL.^o assai MOD.^o ALL.^o assai MOSSO AND.^{te} MOSSO
 -tor? 


 ADAGIO come I.^o ALL.^o RISOLUTO ADAGIO
 Se uno squillo 
 Il delirar non vale

Solo 
stent.

Vivi... d'amarmi e vivere... 
 ALL.^o
 addi...!

Fine dell'Opera

G. VERDI

SIMON BOCCANEGRA

Nº6 FINALE ATTO I.

Tace sino alla chiamata:

CLARINETTO BASSO

In Sib Paolo! Mio Duca!... **AA** *Largo assai* *In terisade l'austero dritto popular*

col canto *a tempo*

col canto *a tempo* *col canto*

BB *Largo* *col canto* *col canto*

CC *al mio co-spetto sei testi-mon!*

DD *a poco a poco string.*

sempre string. **EE** *a tempo*

pp *ppp* *ff*

Fine dell'Atto I:

ATTO II.

Nº7 SCENA E DUETTO

In Sib *All'agitato* **15** **A** *Molto meno mosso* *me stesso ho mate-detto!*

(Tr. baTr. no) *p*

1 *el'anatema m'insegue an-cor*

Il resto dell'Opera Tace

G. VERDI

SIMON BOCCANEGRA

Nº 6 FINALE ATTO I.

Tace sino alla chiamata:

CLARINETTO BASSO

in Sib Paolo! Mio Duce!... **AA** *Largo assai* In te risiede l'austero dritto popular
(Clar.) col canto a tempo

col canto è accolta l'onore cittadin nella tua fede *a tempo* bramo l'ausiglio tuo... *col canto*

BB *Largo* *col canto* *col canto*

CC *pp* al mio co-spetto sei testi-mon!

DD *mf* *a poco a poco string.* *ppp*

sempre string. *ff* *ppp* *ff*

EE *a tempo* *pp* *ff*

Fine dell'Atto I:

ATTO II.

Nº 7 SCENA E DUETTO

in Sib *All'agitato* 15 **A** *Molto meno mosso* me stesso ho male-detto!
(Tr. bari. no) *p*

1 *el'anatema m'insegue an-cor*

Il resto dell'Opera Tace

Concerto pour violon n° 1

CHOSTAKOVITCH

CLARINETTE BASSE en B \flat

II. SCHERZO

Allegro, J = 126
[Casso] Solo

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The music is written in a 3/4 time signature and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bottom two staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

[...]

The second system of musical notation consists of one staff. It continues the melodic and rhythmic material from the previous system, marked with a forte dynamic 'f'. The notation includes slurs and various note values.

[...]

The third system of musical notation consists of one staff. It is marked with a 'Solo' instruction above the staff and a forte dynamic 'f'. The music continues with a similar melodic and rhythmic character.

The fourth system of musical notation consists of one staff, continuing the musical piece with the same notation style as the previous systems.

CE3251

DR J.V