



MASTERCLASS: CAMPIONAMENTO DI STRUMENTI ACUSTICI

DESTINATARI

Professionisti del settore audio interessati ad approfondire gli aspetti tecnici inerenti la registrazione ed il campionamento di strumenti acustici, ex-allievi dei corsi tecnologici della Scuola APM che desiderano integrare la loro formazione, appassionati e semi-professionisti che desiderano conoscere le tecniche di campionamento.

Sono indispensabili una cultura tecnica di buon livello riguardo agli aspetti generali legati all'elaborazione del suono.

La classe sarà composta da un numero massimo di 8 allievi.

SEDE DEL CORSO

- Scuola APM di Saluzzo - Via dell'Annunziata 1b - 12037 Saluzzo (CN) Italia

PERIODO

Edizione unica 2022: **dal 13 al 16 ottobre**

FINALITÀ E OBIETTIVI

Obiettivo del percorso didattico è quello di affrontare, mediante il confronto diretto con musicisti professionisti e tecnici affermati della registrazione e della produzione di library audio, le tecniche di registrazione espressamente dedicate al campionamento di strumenti acustici e le metodologie di produzione di patch mediante l'utilizzo dei più diffusi campionatori virtuali, editor generalisti e sintetizzatori a base di campioni.

L'iniziativa nasce dalla collaborazione con Open Sound, un format innovativo che crea nuovi repertori e mette in scena performance collettive inedite basate sul dialogo fra musica elettronica contemporanea e suoni della tradizione (www.opensoundfestival.eu). La finalità del corso non si limita alla sola didattica ma consentirà ai partecipanti di realizzare il campionamento di una selezione di strumenti finalizzata all'inserimento nella libreria di Open Sound, inoltre al termine dell'attività di laboratorio una commissione presieduta da membri di APM e Open Sound selezionerà i migliori risultati ed offrirà agli autori due borse di studio di €400,00.

La masterclass rappresenta il punto di partenza di un percorso di produzione e performance live che si inserisce all'interno del progetto "Paralo(o)p - Open Sound" con cui l'Associazione Multietnica ha vinto il bando "Art-Waves _ Per la creatività, dall'idea alla scena" della Compagnia di San Paolo".

STRUTTURA DEL CORSO

- 4 giornate di full immersion suddivise in formazione teorica e applicazione pratica in studio e di registrazione.
- 4 giornate di full immersion laboratoriale per realizzare i campionamenti di strumenti della libreria Open Sound.
- Articolazione giornaliera: 8 ore.

BORSE DI STUDIO

Sono previste n°2 borse di studio del valore di € 400,00 l'una, da destinarsi ai 2 alunni che otterranno il risultato migliore al termine delle 4 giornate di lavoro per realizzare il campionamento di strumenti della libreria Open Sound.

PROGRAMMA PER MACRO-ARGOMENTI

- Elementi di acustica applicata alla registrazione
- Allestimento di setup di registrazione
- Preparazione alla registrazione: tecniche microfoniche e problem solving
- Realizzazione delle registrazioni di strumenti a tastiera
- Riascolto ed analisi critica
- Introduzione al campionamento
- Breve storia del campionamento e dei campionatori
- Gestione dei database
- Tecniche di editing, layering, looping, mappatura
- Realizzazione di patch su Kontakt
- Effettistica e finalizzazione degli instrument
- Uso creativo dei campioni attraverso sintetizzatori sample based
-

METODOLOGIA DIDATTICA

Obiettivo del primo modulo didattico è quello di affrontare le tecniche di registrazione, orientando in tal modo l'attenzione sulle tecniche microfoniche e di produzione espressamente pensate per il campionamento di strumenti acustici.

Il secondo modulo didattico si concentra invece sulle tecniche di campionamento mediante l'analisi delle principali metodologie di produzione e lo studio dei software più idonei alla realizzazione di patch per la trasformazione dei singoli suoni campionati in strumenti musicali.

La terza fase del progetto è un vero e proprio stage di produzione, finalizzato all'applicazione pratica dei principi di registrazione e campionamento appresi nei due moduli didattici, con lo scopo di realizzare digitalizzazione e campionamento di suoni e strumenti della tradizione popolare di musica occitana che andranno a popolare la libreria Open Sound.

Il progetto quindi contribuirà all'ampliamento della "memoria timbrica" di questi strumenti ed alla loro diffusione all'interno del progetto Open Sound.

DOCENTE DI RIFERIMENTO

Alessandro Cardinale ([Profilo Alessandro Cardinale](#))

AULE/STRUMENTI

- Regia Digitale in Surround 5.1 con ampia suite di Plug-in e processori fisici analogico-digitali
- Ampio parco microfoni: Bruel & Kjaer, AKG, Schoeps, Neumann, Sennheiser, RØDE
- DAW Digidesign Pro Tools HD Accel con superficie di controllo ICON D-Command
- Sistema di ascolto 5.1 Genelec 1030A + Genelec 7060°

ISCRIZIONE E COSTI

- Domanda d'iscrizione inviata via mail **entro il 4 ottobre 2022**, compilando l'apposito "form" scaricabile dal presente sul sito web o richiedendolo alla segreteria della Scuola.
- La composizione della classe avverrà secondo l'ordine prioritario di arrivo delle domande sino ad esaurimento dei posti disponibili.
- Quattrocento Euro (€ 400,00) da versare ad avvenuta conferma dell'attivazione del corso.

OSPITALITÀ

La Scuola offre agli iscritti la possibilità di alloggiare **gratuitamente** nella foresteria situata all'interno della struttura.

NOTE

L'avvio del corso in oggetto è subordinato al raggiungimento del numero di allievi previsti.

Nel caso si rendessero necessari aggiornamenti al presente documento, la nuova versione sarà tempestivamente pubblicata sul sito internet www.scuolaapm.it

INFO

Scuola APM di Saluzzo - Ente di formazione

Via dell'Annunziata 1b - 12037 Saluzzo (CN)

Tel: 0175.47031

e-mail: apm.tecnologica@scuolaapm.it

sito internet: www.scuolaapm.it

Responsabile del corso: Mauro Loggia

Data aggiornamento: 29 settembre 2022

Open Sound



Fondazione
Compagnia
di San Paolo